

You've got 1243 unread messages

Andrejs Stokins sobre su colección de objetos

Andrejs Stokins: Me llamo Andrejs Stokins. Soy fotógrafo y coleccionista de fotos antiguas de Letonia y la Región báltica. En esta exposición voy a mostrar algunos de mis archivos. Básicamente, se trata de un archivo que abarca desde los años 60 a los 80. Tengo un archivo enorme compuesto por diferentes archivos. Empecé hace cuatro años. Llevaba mucho tiempo interesado en imágenes encontradas y fotografía vernácula, pero estaba convencido de que no había nada de eso en Letonia, que no había un gran mercado para la fotografía vernácula y que no era posible encontrarla en la calle ni nada. Pero poco a poco, de alguna manera, empecé a encontrar comercios y lugares donde encontrar todo esto. Al cabo de un tiempo, la gente ya sabía que buscaba ese tipo de fotos y empezó a traérmelas. A veces las encuentro por accidente también. Es cuestión de trabajar y saber dónde trabajar.

No me interesa ningún tema en particular tanto en fotografía como en fotografía vernácula. En general, me interesa cómo enfocaban los fotógrafos amateur las cosas, la propia fotografía, sin ese ego de convertirse en artistas. En muchos casos son más creativos que muchos de los artistas de hoy en día. Siempre es interesante encontrar algo nuevo, algo inesperado. Cuando voy a un mercado o a un anticuario siempre pido que me enseñen todo porque nunca sé lo que hay, y a veces lo que menos le interesa al vendedor es lo que más me interesa a mí. Es cuestión de remover y buscar. Cuando ves algo, sabes si es bueno o si es demasiado normal. También busco cosas abandonadas desde un punto de vista histórico. Son cosas que no son tan importantes, pero a la vez, si unes un montón de estas fotografías, de repente empiezan a funcionar y a cobrar sentido, también en un sentido histórico. Voy a publicar un libro dentro de una o dos semanas sobre un archivo que encontré del Palladium de Riga, una sala de cine de los 60. Los fotógrafos no son conocidos, pero las fotografías son bastante impresionantes. Se hicieron con intenciones diferentes. De aquella época, los 60, todas las fotos que han llegado hasta hoy son imágenes bonitas de propaganda, de lo bonita que era la vida en el cine y en general. Todo era bonito, todo el mundo era feliz, todo el mundo tenía trabajo, etc. Pero aquí hay un giro diferente. Estas imágenes están hechas entre bastidores. En la mayoría de ellas salen los trabajadores. También hay diapositivas. Me las vendieron en una caja de zapatos. Eran imágenes aleatorias, y yo las junté. Todavía las estoy clasificando. El Moskvitch es este coche.

Hay una librería y anticuario en el centro de Riga que visito de vez en cuando. Nunca sabes lo que lleva la gente. Un día encontré una caja de zapatos llena de diapositivas, me arriesgué, la compré y revisé todo. Por supuesto, intenté averiguar toda la información que tenía el vendedor sobre quién es la gente que aparece. Me contó todo lo que sabía. Era una familia rusa y letona. En la exposición mostraré diapositivas del archivo de esta familia. Fue un hallazgo bastante interesante entre las imágenes cotidianas. En una gran parte de las diapositivas aparece un coche llamado Moskvitch. Para los soviéticos tener uno era algo bastante especial. Este coche era difícil de conseguir, la gente estaba muy orgullosa de él. Puede que haya 100 imágenes del Moskvitch y la familia viajando, el marido y la mujer. Todo lo que sé sobre este archivo es que el marido era ruso y la mujer letona. Viajaban por Letonia fotografiándose a ellos mismos con este coche, el Moskvitch. Son viajes hechos entre los años 70 y 80 por Letonia. No era común tener un coche así en aquella época, en los 60. Era un lujo. Todo el mundo era igual, pero al mismo tiempo, unos tenían más y otros, menos. Y, por supuesto, si tenías un coche, eras especial. Da igual si tenías familia o no. Si no tenías familia, llamabas la atención de las chicas y todo eso. Tener algo así era un lujo, era genial, pero era un coche bastante malo, había que repararlo todo el rato, y trabajar en él constantemente. No sé, es difícil explicar las imágenes, hay que verlas.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union