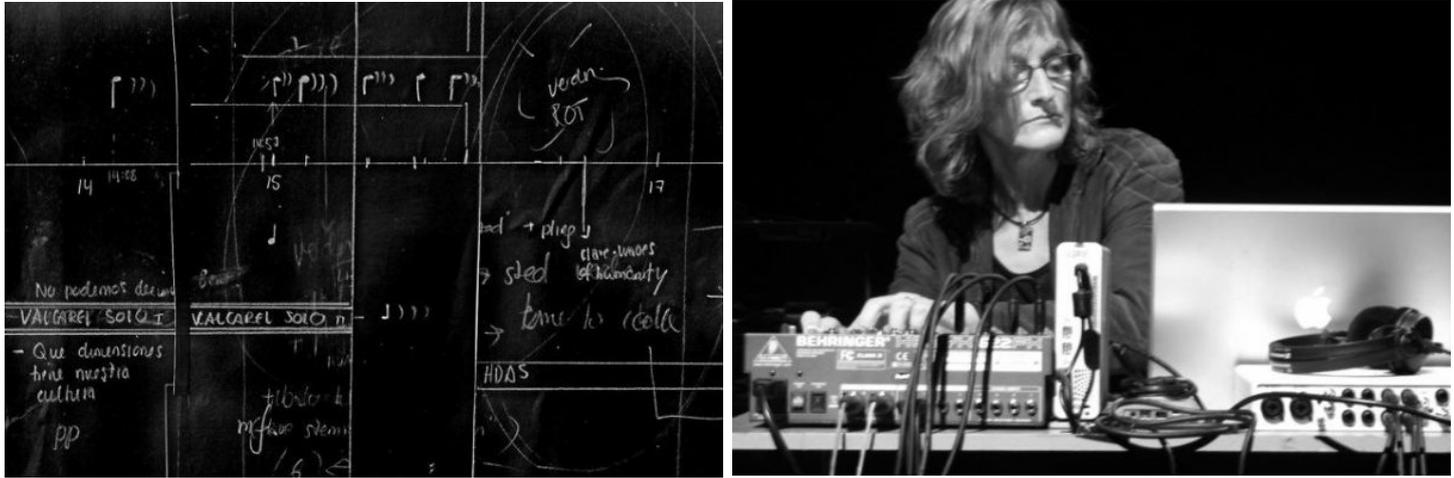


Maia Urstad

RCRS - Radio Canvas Reina Sofía



Maia Urstad: RCRS - Radio Canvas Reina Sofía Pieza comisionada por María Andueza

RCRS, abreviatura de *Radio Canvas Reina Sofía*, es una obra que prolonga y desarrolla las investigaciones de Maia Urstad en torno al espacio y la comunicación, en esta ocasión tomando como referencia el Museo Reina Sofía y su entorno.

Maia Urstad trabaja en la intersección entre el sonido y el arte visual. Su trabajo examina la historia y la metodología de las tecnologías de la comunicación, desde el código morse y otras señales de larga distancia hasta las redes digitales terrestres y la fibra óptica. Uno de los ejes centrales de su obra es la radio, un medio que utiliza tanto por sus posibilidades sonoras como visuales y conceptuales. En su trabajo, Urstad utiliza diferentes fuentes sonoras que va recopilando por todo el mundo: informaciones confusas, voces fragmentadas, idiomas familiares y extraños, tormentas estáticas y pulsos de radiofrecuencia. Gran parte de este material procede de decenas de grabaciones de radio locales e internacionales que ha ido realizando a lo largo de los años. Una de las principales características de su trabajo es el uso de datos orales que nos ubican en el tiempo y el espacio: avisos, noticias, alfabetos y estaciones numéricas que lanzan datos al éter.

El paisaje sonoro en el que se insertan estos mensajes, ya sean las ondas radiofónicas, máquinas ruidosas o una estación de tren en la hora punta, también es de vital importancia, ya que estos elementos forman el campo magnético que aglutina los mensajes y añaden su propia información a la mezcla. RCRS es una nueva composición de Urstad, creada especialmente para Radio Reina Sofía, que sitúa la propia emisora de radio en el centro del paisaje sonoro. A través del uso de grabaciones recogidas de la web de RRS, experimentamos el museo desde diferentes ángulos. Urstad explora las inmediaciones del museo a partir de fragmentos extraídos de una entrevista con Clare Butcher, una comisaria nacida en Zimbabue que visitó Madrid en junio de 2011. Butcher relata su experiencia en una protesta política acaecida en las calles de Madrid, cerca del Museo Reina Sofía. Asimismo, Urstad investiga el interior del edificio y sus contenidos a través de unas grabaciones de voz de Isidoro Valcárcel Medina en las que se exploran y analizan las dinámicas de la colección del museo.

Los sonidos son recopilados, transformados, mezclados e integrados con otros sonidos radiofónicos cercanos y lejanos, y vueltos a retransmitir a través del espacio digital por cortesía de la Radio del Museo Reina Sofía. A partir de estos fragmentos, surge una composición sonora abstracta con una interpretación personal del Museo Reina Sofía que desdibuja las fronteras entre el museo, la ciudad y el mundo a través del universo de la radio. Igual que las retransmisiones de radio viajan a través de grandes distancias de espacio y tiempo, el oyente viaja con esta obra a través de su imaginación, creando narrativas, caminos e interpretaciones a partir de una pieza sonora abstracta.

«Me intriga la voz de Isidoro Valcárcel Medina. Aunque no la había escuchado jamás, me inspira confianza y me resulta familiar. Su voz contiene una poética que verbaliza un contenido que no entiendo completamente, porque mi comprensión del castellano es limitada, pero me evoca muchas imágenes y un estado anímico. Quiero oír más, pegar mi oreja a la radio y escucharlo. Hay una frase Sami que grabé de una radio noruega con la que tengo una relación similar, quizás porque la dice una voz que guarda cierta semejanza con la de Valcárcel Medina. En el tumulto de voces hay también algunos fragmentos de alguien hablando en tailandés, que para mí representa la belleza de un lenguaje que no entiendo y que viene del otro lado del mundo».

Algunos fragmentos del programa de RRS de Isidoro Valcárcel Medina:

(...) ¿en qué sentido va el vértigo de nuestra civilización?

(...) tampoco nos aclara en qué medida nuestro mundo es compacto y estable

(...) no deducimos qué dimensiones tiene nuestra cultura

(...) ¿a qué juega nuestra cultura? Tal vez a nada.

Biografía Maia Urstad es una artista que trabaja en la intersección entre el sonido y el arte visual. Estudió en la Bergen National Academy of the Arts y se dedica al trabajo artístico desde 1987. Una de las principales características de su obra es la integración de piezas sonoras en localizaciones específicas. Sus últimas obras incluyen instalaciones en interiores y exteriores, además de actuaciones en directo con radios portátiles y reproductores de CD y casete que funcionan al mismo tiempo como transmisores de sonido y objetos escultóricos. Su trabajo examina la historia y la metodología de las tecnologías de la comunicación, desde el código morse y otras señales de larga distancia hasta las redes digitales terrestres y la fibra óptica. Uno de los ejes centrales de su obra es la radio, un medio que utiliza tanto por sus posibilidades sonoras como visuales y conceptuales. Urstad ha presentado piezas individuales y colectivas en espacios como la Singuhr Sound Gallery de Berlín (Alemania), el Moderna Museet (Suecia), el Bergen Art Museum (Noruega), la Johannesburg Art Gallery (Sudáfrica), el Prefix ICA de Toronto (Canadá), la estación de tren de Bryne durante la Article Biennial Stavanger (Noruega) y la costa de Northumberland durante su residencia en ISIS Arts (Reino Unido). Urstad comisaría y produce proyectos artísticos a través de su compañía Maur Projects, y es una de las fundadoras de la Lydgalleriet Sound Art Gallery. Es también miembro del colectivo internacional de arte sonoro freq-out, comisariado por Carl Michael von Hausswolff, y sus piezas sonoras han sido publicadas en Touch Music [MCPS].

Agradecimientos:

James Webb, Clare Butcher. Mastered by: Denis Blackham