

Hauntología algorítmica

Espectros de lo urbano

Hauntología algorítmica es una pieza sonora compuesta de voces y músicas. Propone un recorrido dialogado por conceptos centrales recogidos de la obra de Mark Fisher, como "realismo capitalista", "rave", "hauntología/memoria", "baile espectral" o "futuros posibles". Un algoritmo (usando el programa Sonic Pi) empalma los *samples* e interconecta música y palabras, dando como resultado un metarelato.

Nancy Garín (Chile, 1972) es periodista independiente, investigadora de arte y comisaria y trabaja en proyectos relacionados con el pensamiento crítico, las nuevas pedagogías, el archivo, la memoria y el decolonialismo. Está licenciada en Periodismo y Comunicación Social y Estética e Historia del Arte, además de cursar el Programa de Estudios Independientes del MACBA (PEI). Perteneció al colectivo artístico Etcétera y al Internacional Errorista. Actualmente participa en el grupo de investigación Península. Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales y otras iniciativas independientes. Forma parte de las plataformas de investigación y producción Equipo re, que viene desarrollando desde 2013 el proyecto Anarchivosida (<http://www.anarchivosida.org/>) y Espectros de lo Urbano (<https://punterojo.org/>) en torno a lo urbano como parte de la maquinaria colonial y los procesos depredadores del capitalismo.

Antoine Silvestre es arquitecto, filósofo y miembro de Espectros de lo Urbano. Trabajó como arquitecto independiente hasta 2013, tras licenciarse en Arquitectura por la Escuela Nacional de Arquitectura de Estrasburgo en 2007. Obtuvo un máster en Ciudadanía y Derechos Humanos: Ética y Política en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona en 2015. Desde entonces, ha realizado actividades pedagógicas y de investigación sobre la relación entre ciudad, capitalismo y urbanismo en el marco heredado del sistema mundial europeo y las democracias liberales modernas. También trabaja en diseño arquitectónico, diseño de escenarios y diseño de plataformas web, imparte talleres y escribe ensayos críticos.