

## Capítulo 2. En el nido de mi pecho "trava": deconstruir sistemas de soledad

En las comunidades trans y travestis de Perú de los años noventa y en especial en la comunidad de la Virgen de la Puerta, la expulsión del núcleo de la familia biológica atraviesa las infancias arrojándolas a la experiencia de vulnerabilidad exacerbada y soledad.

Cuidar, crear, desear se convierten en tres tramas que entrelazan a los sujetos en la cotidianeidad y el desborde de la realidad. Por una parte, el acto de matinar en los márgenes de la norma "como experiencia libidinal sostenida por un deseo", en palabras de la escritora trans argentina Camila Sosa, manifestándose por medio de un sistema de redes de apoyo mutuo en forma de pedagogías, afectos y compromisos. Por otra, las negociaciones con la fe y la adaptación y adopción de la figura de la Virgen María al marco de referencias performativo y liminal de las existencias travestis y trans. Y finalmente, las marcadas líneas de desafección en la sexualidad que, sin embargo, en ocasiones se ven interferidas por la impecable gestión táctica de las dimensiones más indescifrables del deseo, como lo ilustra el relato de Frau Diamanda sobre los encuentros entre las travestis y los soldados.

Como señala la activista trans Miluzka Luzquiños, resulta imprescindible visibilizar y sobre todo deconstruir las estructuras de soledad que la norma heteropatriarcal ha desplegado alrededor de las vidas trans y travestis, pero además resulta fundamental articular esos pasados trancos y presentes inciertos al panorama de los feminismos y las muchas preguntas que interpelan a los activismos y formas de hacer política del común desde el cuidado hoy.

¿Es posible identificar una ética de interdependencia que contribuya a navegar los desafíos de un presente en el que se superponen duelos, pérdidas y distancias en las memorias trans y travestis? ¿Se puede mantener la ternura mientras se sostiene la vida en tiempos de catástrofe? ¿Se puede seguir amando y deseando?

Elisa Fuenzalida (Lima, 1979). Concepto inicial y general, coordinación, guion, entrevistas y concepto sonoro. Investigadora y escritora. Master en Estudios Avanzados de Antropología Social y Cultural en la UCM. Coordina la Cátedra Decolonial Anibal Quijano, dirigida por Rita Segato. Como Hija de Puto, fue parte del colectivo Pornolab, plataforma de investigación y divulgación de materiales audiovisuales, literarios y teóricos agitadores de las narrativas normativas en torno al cuerpo, el deseo y la sexualidad. En esta marco cofunda La Revuelta Obscena. También es miembro fundadora de la editorial Papel de Fumar, premiada con el Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández. Su práctica artística e investigativa se encuentra en la intersección entre la reflexión sobre el cuerpo, la comunidad, los cuidados, el género y la migración a partir de una mirada afectiva. A partir del 2019 empieza a trabajar el relato colectivo de modo más persistente. Su primera pieza sonora coral, *Ensamblajes del Cuidado*, realizada junto a Jorge Vicario, recoge los testimonios del colapso de la Salud Pública en el Perú en el contexto de la pandemia y los modos de resistencia comunitaria y vecinal ante la catástrofe.

Jorge Vicario (Madrid, 1989). Concepto sonoro, producción, montaje y edición. Artista multidisciplinar. Sus primeros trabajos los realiza en torno al noise y la experimentación con artefactos sonoros autoconstruidos. Más adelante, toma elementos industriales (desperdicios metálicos, basura y residuos tóxicos) de su hábitat en la periferia urbana de Madrid con los que elabora un concepto que integra el elemento visual, acercándose al movimiento Fluxus. Durante estos años, también experimenta con reproductores magnéticos de cinta e implementa procedimientos de loop para reproductores de cinta a modo de exploración de los campos entre la música concreta y la hauntología del sonido. Actualmente investiga en torno a la música algorítmica y la composición experimental por medio de programas como Supercollider. Su trabajo ha sido expuesto en Centro Centro y Museo Reina Sofía.

Javi Vargas Sotomayor (Huancayo, 1972). Concepto inicial, entrevistas Belisa y Lalys Artista interdisciplinario, investigador independiente y docente. Desde 1999 participó en diversas exposiciones, seminarios e intervenciones de arte en Perú, Argentina, Paraguay y España. Docente de artes visuales, pintura y arte contemporáneo. En sus proyectos busca conectar diversas experiencias, intereses y campos de conocimiento aparentemente desvinculados: arqueo-astronomía, topografía, transfeminismo, animalidad queer, mitología andina, historia y ecología. Transita y explora entre diversos medios como la fotografía, el grabado, la gráfica digital, la performance, el dibujo, el cortometraje, la música, la sonoridad y la poesía. Egresado de la especialidad de Pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú, durante el 2015-2020 ha sido docente de artes visuales en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Su obra forma parte de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid.