

# En las grietas de lo posible

## Fisher, la memoria y el fondo de la Historia

“El fin de la historia es la pesadilla de la que estoy tratando de despertarme”, confesaba Mark Fisher en una de las entradas de su ya célebre blog K-Punk. Solo que para ello, para despertar de esa pesadilla, de la vida sin historia, sin futuro, sin tiempo ni lazos sociales que impone el neoliberalismo, el crítico inglés no se dejó arrastrar por profecías y se encomendó a un tipo de pensamiento no teleológico en el que la memoria es un arma política de doble filo: sirve tanto para elaborar relatos múltiples del pasado como para constituir un reservorio que permita pensar otras temporalidades posibles.

En esta denuncia de la “lenta cancelación del futuro”, Fisher se confió también a la música popular, a la cultura de masas, al cine, al arte y la literatura. Lo hizo a veces para verter una crítica ideológica devastadora contra la cultura como vehículo de imposición de valores dominantes, pero, con mayor frecuencia, para advertir la importancia política que alberga y de la que podemos —debemos— aprovecharnos. Al fin y al cabo, son las imágenes, relatos y sonidos de la cultura los que nos mueven a soñar de un modo u otro. Tiene por ello sentido que en 2006 dedicase una entrada, en ese mismo blog, a *Le fond de l’air est rouge*, una cinta que data de casi treinta años antes, 1977, en la que Chris Marker encadena imágenes de casi todos los movimientos insurreccionales del siglo XX con el 68 como eje central. “Aunque el film sea, aparentemente, un catálogo de desilusiones”, escribe Fisher al respecto, “su registro de una época en la que había desafíos —sin importar lo imperfectos, desorganizados y contradictorios que fueran— al orden existente, no puede ofrecer algo de inspiración en estos tiempos mucho más desoladores”.

Ariadna Álvarez Gavela es filósofa de formación y doctora en Estudios Literarios. Ha sido investigadora visitante en la Universidad Bordeaux Montaigne, y colabora en diversos proyectos y redes entre universidades españolas y extranjeras. Investiga en el intersticio entre la filosofía, la literatura y los estudios de la memoria. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libros, y compartido los resultados de su trabajo en congresos nacionales e internacionales. Actualmente es profesora de Filosofía en la Universidad de Salamanca y colaboradora de la facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

Irene Valle Corpas (Sevilla, 1991) es doctora en Historia y Arte por la Universidad de Granada y trabaja en varios proyectos de investigación junto a la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha publicado artículos sobre historiografía del arte, cine y movimientos sociales y arte contemporáneo. Ha realizado estancias de investigación en París y Burdeos y sido becaria en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Actualmente trabaja en la Unidad de Promoción del Arte del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.