

Larga vida al fantasma de un mundo que puede ser libre

Introducción inconclusa a Comunismo Ácido

La desaparición de Mark Fisher en 2017 nos privó de uno de los críticos culturales más corrosivos para con la creencia de que no existe afuera del capitalismo. Entre las líneas de investigación y proyectos apenas esbozados que le ocupaban antes de su muerte, *Introducción inconclusa a Comunismo Ácido* tiene un lugar destacado. Y no solo por poner en escena un interés inédito por la de los sesenta, un periodo más bien ausente del conjunto de sus análisis e inquietudes, sino por ser capaz de ofrecer una visión diferente de la que comúnmente se le otorga a la contracultura aún desde la misma izquierda, como el impulso que preparó las condiciones del triunfo final del neoliberalismo.

En su nuevo análisis, el alcance de la transformación material y psíquica propuesta por las formas de vida alternativa no ocupa más el lugar de antecedente de la explotación suave y voluntaria propia de las sociedades de control contemporáneas. Rehabilitando la memoria de mercancías culturales donde se evidencia de qué manera la dominación nunca es completa, Fisher vuelve sobre visiones y sensaciones que la psicodelia inculcaba en la esfera pública burguesa. El potencial del ácido para abrir realidades al interior de esta, por un momento, popularizó la idea de una vida en la que el placer y la cooperación sustituyan a los imperativos laborales. De la vitalidad de la promesa de un mundo que puede ser libre y su política de experimentación radical, piensa Fisher, depende que podamos o no abrir vías de escape a la imaginación e ir más allá del realismo capitalista.

Alberto Santamaría es profesor y filósofo. Entre sus últimos libros están *En los límites de lo posible. Cultura, política y capitalismo afectivo* (2018) y *Políticas de lo sensible. Líneas románticas y crítica cultural* (2020), ambos publicados en la editorial Akal. En la actualidad es profesor titular de Teoría del arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Julia Ramírez Blanco es historiadora del arte y profesora en la Universidad de Barcelona. Es autora del libro *Artistic Utopias of Revolt. Claremont Road, Reclaim the Streets, the City of Sol* (Palgrave, Nueva York-Londres, 2018) y de *15M. El tiempo de las plazas* (Alianza, Madrid, 2021), además de haber editado el *Pequeño Bestiario de monstruos políticos* (CENDEAC, Murcia, 2020) y el número especial de *Regac Journal* dedicado a las "Utopías no textuales". Ha impartido conferencias en instituciones como la Universidad de Princeton, la Universidad de Columbia, el Museo Reina Sofía o el Museo del Prado, y ha sido becaria de la Academia de España en Roma. Sus líneas de trabajo exploran la intersección entre arte, utopía y cambio social.

Alfredo Aracil (A Coruña, 1984) Curador y escritor. Se acerca a la producción artística contemporánea en busca de estrategias para desprivatizar los síntomas propios de nuestro tiempo. Por un lado, se trata de interrogar el archivo de prácticas psiquiátricas alternativas de los años sesenta y setenta, persiguiendo líneas que faciliten comprender las mutaciones subjetivas que se han dado en la transición del fordismo y las instituciones totales del siglo XX a las nuevas formas de trabajo inmaterial y control suave. Mientras, por otra parte, se trata de investigar y avanzar en cierta estética de la atención y la intención que, volviendo la patología un polo creativo, no conciben la diferencia como el lugar de la identidad, sino como la posibilidad colectiva de interrumpir el orden supuesto e imaginar formas de vida más sanas y justas.