

Un elemento común

15 de octubre de 2014

Watson<sup>1</sup>, ingeniero de comunicaciones, Lucier<sup>2</sup>, compositor. El nexa Military arts, dos casos en los Estados Unidos, c.1970 de Douglas Kahn<sup>3</sup>.

Max Kozloff, fue muy claro en El Arte Boondoggle, publicado en Artforum<sup>4</sup>: Algunas de las empresas que participan por el museo son las siguientes.

Informe en sí): el Garrett Corporation, ha diseñado los motores de la Muerte del Universo. Hacen más lenta, como la vida la degradación de los aviones militares; General Electric- tiene su propio think radar. Seminarios sobre armas nucleares: Hewlett Packard company, controla el Jet Propulsion laboratory; Littleton industries, construyen caracteres de Consistencia y de Convergencia del génesis. La génesis de los buques de asalto y los sistemas de orientación y control de fuego. Un importante fabricante de artefactos explosivos desde la Segunda Rand Corporation.

En una referencia no tan oblicua a 9 noches de comer y en su reunión con el proyecto en el pabellón de Pepsi en la Expo 70 de Osaka<sup>5</sup>, Kosloff señala, se ha montado una empresa de arte y tecnología en el sentido general.

En el dolor mortal de daño celular bruto. Tres semanas antes, un espectro total, electromagnéticos rayos caen en todo el mundo. Una mujer ciega vio la prueba de la Trinidad, la primera explosión atómica. La energía que se propagó en señales que viajan a la velocidad de la luz hacia la década de 1950. La investigación de la Marmota se alineó con la atmósfera de las llamadas bombas del arco Iris. Llamado a un paseo en el espacio exterior en las líneas de flujo magneto-iónicas. Señales de la tierra en el sentido más verdadero. La forma en que las frecuentes trayectorias de un silbador rayo, generados a través de magnetoglissandos, nada diferentes a cómo la luz se refracta y se extiende en un arco estridente y melifluido de radio natural. Han permanecido como un coro griego y campanadas.

La economía de la experiencia, los militares, los científicos. La experiencia señal.

En la Guerra Mundial se escucharon los whistlers, lo que llevó a la investigación científica de la violencia. La existencia de la ionósfera y la cartografía de sus características. Biología sintética de la experiencia realizada. Procesos

---

<sup>1</sup>Thomas Watson el asistente de Graham Bell, [http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_A.\\_Watson](http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_A._Watson)

<sup>2</sup>Alvin Lucier, [http://en.wikipedia.org/wiki/Alvin\\_Lucier](http://en.wikipedia.org/wiki/Alvin_Lucier)

<sup>3</sup>Basado en los artículos, Earth Sound Earth Signal. Energies and earth Magnitude in the Arts de Douglas Kahn y The Military-Arts Nexus: Two cases in the United States, c. 1970. En Studies in material thinking. Vol 8.

<sup>4</sup>Kozloff, M. (1971, October). The Multimillion Dollar Art Boondoggle. Artforum, 10(2), 72-76.

<sup>5</sup>En japonés la muestra solía recibir el nombre de Osaka Banpaku. El tema de la exposición fue el Progreso y la Armonía de la Humanidad

de transducción desde la imagen al capital.

*Entre la absorción del espectador y su percepción crítica.*

De Helliwell<sup>6</sup>. Sonidos cuasi musicales, con frecuencias audibles como un revoltijo tenue a 1500 ciclos por segundo. De vez en cuando el murmullo continuó. El sonido tomó la forma de un chirrido continuo o un tintineo que se compone de gran número de silbidos de alta frecuencia superpuestos. Las emisiones de VLF implicadas en este entrelazamiento universal. Con la excepción de los sonidos producidos normalmente por ruidos naturales, se llaman emisiones VLF o ruido ionosférico VLF. En este sentido creo que es interesante conocer los tipos de emisiones que incluyen sonidos silbantes, tonos crecientes llamando his idea de transducción. Also ha sido muy importante aquello que lo separa de una serie de asunciones apriorísticas.

Aunque se producen emisiones VLF en circunstancias similares, es más colocan la percepción humana en segundo lugar donde la ocurrencia diurna de estos dos fenómenos tienden a auroras visuales y ópticas.

#### **Fuentes de emisiones VLF**

Naturaleza e incidencia de las emisiones VLF utilizando el equipo de sociedad-comunidad inusuales. La evidencia es fuerte de que las emisiones de VLF-fenomenología, espacio EM geo mensaje político complejo aún sin explicación. Las diversas teorías han propuesto la presencia de partículas cargadas en la ionósfera exterior.

La cultura conlleva a modos de existencia desprovistos de sí.

Misiles guiados, huyen con submarinos anfibios. Guerra Mundial North American Rockwell y el descubrimiento de la magnetósfera estuvo presente durante las pruebas así por la forma en que iluminaron el cielo de la noche. Y con Alvin con una importante alianza entre las artes del LACMA<sup>7</sup>. Lo describe en el mundo de la arteósfera. Lo artificial que ello supone si se considera la variedad de sustancias.

Corrientes de partículas atrapadas en el campo magnético terrestre. Marmotas y fenómenos ionosféricos relacionados. Las Marmotas son generadas principalmente por las poderosas ráfagas de espectros entre 100 y 200 veces por segundo, liberando enormes cantidades de energía a través de grandes distancias.

Informe en si): el Garrett Corporation ha diseñado los motores- Rebotan entre la tierra y la ionósfera y en ocasiones toman un paseo en aviones militares; General electric tiene su propio think transcender para llegar de nuevo

---

<sup>6</sup><https://archive.org/stream/WhistlersAndRelatedIonosphericPhenomenaHelliwell-WhistlersRelatedIonosphericPhenomena/#pagen15mode1up>

<sup>7</sup>Los Angeles County Museum of Art — LACMA

a la tierra en el hemisferio opuesto. Hewlett-Packard company *radar control* Jet propulsion Laboratory; Littletown Industries construyen arqueando sobre el Ecuador, silbadores y señales trotamundos, señales de buques de asalto y sistemas de orientación y de control de fuego, desde el estallido inicial de un rayo se despliegan formando un glissando. Los miembros del cuerpo en los campos de la muerte de la primera Guerra Mundial durante la década de 1920 que se asociaron con la verificación de la existencia de los civiles de Hiroshima y Nagasaki que vieron el destello silencioso de la música experimental, tenían una conexión histórica más profunda, bombas atómicas lanzadas por Estados Unidos cuando sintieron la radiación gamma. Sonidos cuasi musicales con frecuencias audibles como un revoltijo tenue a guerra Mundial, North American Rockwell a 1500 ciclos por segundo. Es la propiedad de ser direccionalmente dependiente o toisotropy de millones de dólares americanos. Se han observado en los intercosmos satélites a reacción de alto rendimiento llamados TEMP<sup>8</sup> que corren misiles guiados y submarinos anfibios avanzados.

---

<sup>8</sup>General Electric “has its own think tank called TEMP, which runs seminars on nuclear weapons” Max Kozloff, en “The Multimillion Dollar Art Boondoggle,” publicada en Artforum, citado en Douglas Kahn, *The Military-Arts Nexus: Two cases in the United States*, c. 1970. *Studies in material thinking*. Vol 8.