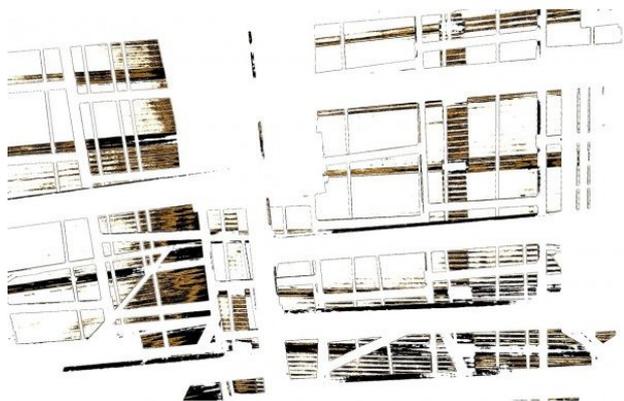


Budhadiya Chattopadhyay

The Well Tempered City: Book II



The Well Tempered City: Book II Pieza de arte sonoro para radio

Budhadiya Chattopadhyay <http://budhadiya.org>

Este trabajo sonoro ha sido concebido utilizando la transducción como metodología para representar los contenidos vibratorios generados por los ciudadanos en las superficies arquitectónicas de las metrópolis hipermodernizadas de la India, como Bangalore. Esas superficies sirven como interfaces físicas para la interacción sonora de los ciudadanos con sus estructuras y objetos urbanos cotidianos. Las vibraciones se generan fundamentalmente a través de la interacción física, la participación natural y la intervención de los ciudadanos en los espacios construidos de las ciudades correspondientes, y son transducidos a sonidos audibles para el oído humano, tratándolos como datos sentidos de la experiencia sonora computados y compuestos en una pieza sonora para la radio. El proyecto intenta representar las estructuras internas de los espacios edificados y arquitectónicos de una ciudad india emergente como un organismo vivo enmarcado en una naturaleza urbana integral esencialmente construida por el hombre. El edificio ha sido considerado como un organismo de la constelación urbana en el que existe una periferia interna en los márgenes de la percepción humana de los objetos sonoros íntimos de las superficies de los espacios construidos públicos. Por consiguiente, el mapa aurál de la ciudad implica una interacción sonora con la periferia interna, a través de experiencias temporales y reflexiones sobre las voces intrínsecas que la arquitectura de la ciudad genera en términos de ruidos sutiles e íntimos y vibraciones que son transducidas para la percepción humana. Este proceso implica una mediación digital que genera la composición esencial de la asociación auditiva del ciudadano con la ciudad. En esta percepción concebida de la constelación urbana auditiva, la cuestión ha sido:

¿Cómo intervienen emotivamente los habitantes de la ciudad y cómo se relacionan con ella? Por lo tanto, la ciudad actúa como instrumento que produce su propio sonido hiperreal mejorado digitalmente, donde las superficies de los edificios en evolución son utilizadas como cuerdas temperadas por la intervención humana en términos de interacción personificada que es transducida a través de un proceso de mediación participativo, convirtiéndose en parte de la pieza durante el proceso mimético. El desarrollo de la pieza propone la representación de un prototipo que mide cómo el ciudadano interviene y se relaciona emotivamente con la estructura de la ciudad durante su interacción cotidiana con ella.

Grabaciones de campo: Budhadiya Chattopadhyay Compo

sición/mezcla/masterización: Budhadiya Chattopadhyay Trabajo de campo: Bangalore Año de producción: 2014

© Budhadiya Chattopadhyay 2014